

# **EXPOSITION**

**du 03 au 31 octobre 2025**

**MÉDIATHÈQUE DE PARON**

entrée en

**ÉCRITURE**

## RENSEIGNEMENTS & CONTACTS

### Médiathèque de Paron

41 avenue du stade 89100 PARON – 03.86.83.72.40

Lundi et Mardi : 14h-18h

Mercredi : 10h-12h / 14h-18h30

Jeudi et vendredi : 10h-12h / 14h- 18h

### Corinne Mazuir

Ateliers des Mots

[corinne.mazuir@ateliersdesmots.fr](mailto:corinne.mazuir@ateliersdesmots.fr) • 06 95 99 16 94

### Caroline Candotti-Bailly

Atelier Bulle Étoilée

[atelierbulleetoilee@gmail.com](mailto:atelierbulleetoilee@gmail.com) • 06 26 96 82 37

Le mot écriture est le fil rouge de cette exposition : il est manié, retourné, décomposé avec des effets de style, des jeux de mots, de langage ou d'inventions littéraires, en vue d'illustrer les déclencheurs multiples et variés pour se lancer en écriture.

Les représentations du mot, au sens large du terme, sont à la fois plurielles et singulières. Le regard artistique des invités nous engage à nous questionner, nous saisir de mots et oser notre propre rapport à l'écriture.

Écrire un SMS, une liste de courses, une lettre d'amour, une dissertation... son journal intime, chacun écrit au fil de sa vie et pourtant beaucoup disent ne pas savoir écrire.  
Mais qu'est-ce qu'écrire ? Comment entrer en écriture ?

entrée en **ÉCRITURES** est une exposition qui propose une déambulation à travers une variété d'éléments pouvant provoquer le déclic du processus d'écriture, enrichie par la vision créative des invités (parmi lesquels se trouvent artistes, photographes, graphistes, peintres, artisans et écrivains), et se conclut dans un espace d'expérimentations uniques, originales et personnelles.

Entre mode d'emploi et exercices de style, entrée en **ÉCRITURES** recense des méthodes et outils de la littérature pour confronter et mettre en effervescence de multiples regards autour du mot écriture et stimuler sa propre inspiration.

Le parcours est un véritable cheminement introspectif, il invite à passer de simple visiteur à acteur et pourquoi pas jusqu'à vivre l'expérience de l'auteur !

entrée en **ÉCRITURES** s'inscrit dans un cycle d'animations (ateliers, conférences, rencontres, etc.), soutenu et enrichi par la Médiathèque de Paron.

entrée en **ÉCRITURES** a également l'ambition d'une mobilité sur le territoire de la Bourgogne : croiser et diffuser les richesses artistiques et culturelles locales pour les faire rayonner grâce à une dynamique favorable aux échanges humains et à la mise en regard des créations.

# PROGRAMME

du 03 au 31 octobre 2025  
Médiathèque de Paron (89)

03/10 • à partir de 18h30 • VERNISSAGE

04/10 • 10h-18h • BIBLIS EN FOLIE

Portes ouvertes de la Médiathèque.

06/10 • 9h30-17h • MASTERCLASS

Avec Patrick LAUPIN (auteur) pour les animateurs d'ateliers d'écriture.

06/10 • 18h-19h • LECTURE & DÉDICACE

De Patrick LAUPIN (auteur).

09/10 • 18h-19h • CONFÉRENCE

Conférence créative avec Amandine WAXIN (thérapeute créative) et Corinne MAZUIR (praticienne narrative) : « De la psychogénéalogie au récit de vie ». Participation libre et consciente.

14/10 • 18h30-20h • VISITE COMMENTÉE

Avec Caroline CANDOTTI-BAILLY (médiateuse artistique) et Corinne MAZUIR (animatrice d'atelier d'écriture).

27/10 • 17h-19h • ATELIER CRÉATIF

« Tissage de mots » avec Corinne MAZUIR et Caroline CANDOTTI-BAILLY.

28/10 • 17h-19h • ATELIER CRÉATIF

« Il était une fois... » avec Caroline CANDOTTI-BAILLY.

29/10 • 15h-17h • ATELIER FEUTRAGE

Création d'une couverture de livret avec NATUR'ANNIE.

30/10 • 15h-17h • ATELIER MULTISENSORIEL

« Et au milieu coule l'écriture » avec Claire XUAN.

31/10 • 15h-17h • ATELIER D'ÉCRITURE

« Pousser la porte de l'écriture » avec Corinne MAZUIR.

Du 04 au 31/10 • MUSÉE NUMÉRIQUE

« L'enluminure dans l'art » (lu./ma./je./ve. 16h-18h et me. 10h-12h puis 16h-18h).

**Ateliers à partir de 12 ans, gratuits.**

**Inscription auprès de la médiathèque :**

**03.86.83.72.40**



ULMANN



# LES INVITÉS

se présentent et partagent leur démarche.

## Avec les créations de :

L'Artronome, Stéphanie Bance, Annick Bohec-Vicente, Lucas Boirat, Caroline Candotti-Bailly, Marie Desforge, Frédérique Germanaud, Cécile Huguenin, ibrida folia, Klowé, Joanna Letchimy, Corinne Mazuir, Natur'Annie, Céline Nicolas, Nathalie Périer et les élèves de son atelier, Lou Petit, Laurence Peycelon, Hermine Robinet, Delphine Tonnellier, Amandine Waxin, Claire Xuân.

## L'Artronome

*L'héritage*, 2025

Peinture acrylique, pigments, enduit



## INTENTION DE L'INVITÉ

L'écriture détient une puissance incomparable. Elle transmet la connaissance, sacrifie les pensées et les émotions, et les ancre dans l'histoire. Elle peut instruire, émouvoir, manipuler, inspirer ou condamner. Certaines cultures la considéraient comme un pouvoir mystique, une force à manier avec précaution. Chaque lettre, chaque mot, porte en lui une empreinte, un poids, une résonance qui dépasse le simple acte de tracer des signes.

Ici, trois figures, drapées de mystère, entourant une pierre gravée de symboles alphabétiques, deviennent les gardiens silencieux du savoir devant une alcôve à l'atmosphère presque biblique. À travers elles, l'écriture devient un rituel, un héritage ancestral où chaque signe renferme une force qui relie les générations à travers le temps.

L'héritage est un hommage à l'un des plus grands pouvoirs développés par l'humanité : la transmission du savoir par l'écriture. À travers les siècles, cet outil sacré a permis l'évolution des civilisations, gravant la mémoire collective dans le temps.

## BIOGRAPHIE

Né en 1985 dans le Val de Marne, Yann Bigot, connu sous le nom de L'Artronome, est un artiste peintre autodidacte dont le travail créatif est marqué par une recherche constante de matières, de textures et de mouvements. Son approche singulière de la création découle d'un parcours riche et atypique, alliant savoir-faire artisanal, expérience technique et sensibilité artistique.

Avant de se consacrer pleinement à sa carrière artistique, L'Artronome a exploré de nombreux univers professionnels. Une carrière dans l'industrie pharmaceutique en tant que technicien de maintenance lui a permis d'acquérir une rigueur méthodique et une grande curiosité technique. Parallèlement, son attrait pour les métiers de la matière l'a conduit à étudier la taille de pierre, le travail du cuir et la menuiserie, obtenant un diplôme dans ce dernier domaine.

Cette polyvalence artisanale, mêlée à sa pratique en danse contemporaine et sa sensibilité enrichit ses œuvres d'un dialogue harmonieux entre la matière brute et l'expression organique du mouvement. Chaque création reflète une interaction intime entre la matière, l'intuition et l'esprit, traduisant une quête d'équilibre représenté par des œuvres à la frontière entre le figuratif et l'abstrait.

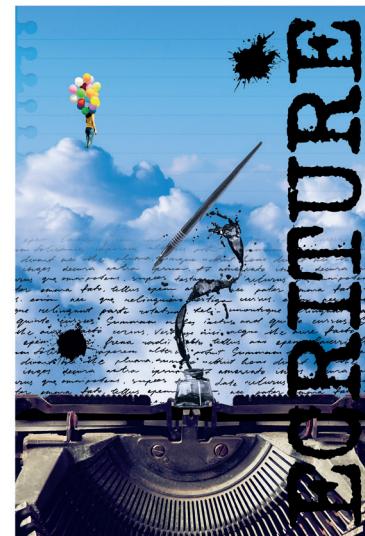
## Stéphanie BANCE

*Écriture*, 2025

Création numérique, impression sur papier

## BIOGRAPHIE•INTENTION DE L'INVITÉ

Graphiste de formation, j'ai découvert dès le lycée le plaisir de créer avec Photoshop, en transformant des photos et en inventant des univers visuels. Ce goût pour l'image m'a menée vers une pratique où l'imaginaire et la narration se rencontrent. Avec cette création, je souhaite traduire la liberté de l'écriture : un envol vers l'infini, où les mots deviennent des images et les images des histoires.



Stéphanie BANCE - 2025



## Annick BOHEC VICENTE

Femme en écriture à partir de Vermeer, 2025

Peinture, collage



### INTENTION DE L'INVITÉE

Je suis partie du geste d'écrire dans le monde, dans les différentes civilisations et dans l'art.

L'écriture est un geste où la main et l'esprit s'accordent à transmettre les textes, où le signe et l'image agissent ensemble. Alors j'ai pensé à l'écriture cunéiforme, aux hiéroglyphes, aux glyphes mayas ou aztèques, aux idéogrammes chinois ou japonais et comme je suis une grande voyageuse, j'ai sorti tous mes imprimés récoltés lors de mes périodes.

Dans un deuxième temps, j'ai pensé aux femmes écrivaines peu reconnues dans l'histoire et j'ai retrouvé un coup de cœur « Jeune fille écrivant une lettre », une peinture à l'huile du peintre hollandais J. Vermeer de 1665. J'ai commencé par faire 3 peintures avec des collages, « les arbres aux mots » puis j'ai abordé le grand format avec l'acrylique, les collages et la peinture à l'huile comme au XVII ème siècle et la reproduction de Vermeer sous les yeux. Dans le cadre à gauche du tableau, dans la veste bordée d'hermine de l'écrivaine, des écritures de différents pays et dans un panneau suspendu à droite une liste du mot « Ecrire » dans des langues différentes.

### BIOGRAPHIE

Je me suis intéressée très tôt à la peinture et au dessin. Dès 15 ans, je participe à un atelier en cours de soirée à Paris (école Eric Lambert), j'expose et obtiens plusieurs prix. Après des études d'histoire et d'histoire de l'art (master de Paris IV), je participe à des expositions régulièrement en région parisienne, en Bourgogne, en Champagne et dans l'Yonne où je vis.

Professeur d'histoire et d'histoire des Arts en lycée pendant de nombreuses années, j'ai initié des projets culturels et humanitaires sur le Mali et la francophonie dans le cadre de l'UNESCO. Aujourd'hui je collabore à des activités artistiques dans des écoles primaires ou des lycées comme à la MFR de Gron dans le cadre du FESTISOL (Festival des Solidarités).

Mes thèmes d'inspiration sont nombreux : les paysages au gré de mes voyages et la planète si belle et fragile avec ses enjeux, les femmes et leurs activités notamment en Afrique de l'Ouest, les écrits des écrivains qui font le fond de certaines toiles, la mer et surtout la côte Atlantique.

Partagée entre le travail de restitution et de description de la réalité, je mélange des styles et des matières.



## Hermine ROBINET

& Lucas BOIRAT

Promenade, 2025

Encre, estampe, photographie, typographie, papier et carton



### INTENTION DES INVITÉS

Notre projet correspond à une installation présentant un assemblage de neuf carnets réalisés artisanalement, chacun comportant en couverture une des lettres qui compose le mot promenade.

Chaque carnet donne à feuilleter une histoire ou à découvrir la description objective ou totalement abstraite de choses vues ou ressenties lors d'un déplacement plus ou moins bref.

Cette « narration » utilise le plus de langage possible (photos, illustrations, texte...).

### BIOGRAPHIES

Lucas Boirat est graphiste et illustrateur mais il passe aussi beaucoup de temps à lire et à faire des photos. Il est né en banlieue parisienne en 1988. L'ensemble de son travail est principalement axé sur le mouvement au sens large : celui du corps, des déplacements, de la ville et ses évolutions... Il utilise différentes techniques comme le dessin, la photographie, la calligraphie, la gravure, apprises tout au long de son parcours et particulièrement à l'école Boulle. Ses photographies ont accompagné les recueils de plusieurs poètes publiés par les éditions Blancs Volants comme Christian Sapin, Henri Alain, Lola Nicolle.

Hermine Robinet est à la fois libraire et éditrice mais aime se présenter avant tout comme une lectrice. Avec deux amis, elle a cofondé en 2016 sa maison d'édition Blancs Volants dédiée à la poésie et à la photographie. Passionnée par l'objet livre sous toutes ses formes, elle continue de pratiquer la reliure, sa formation initiale, pour réaliser des projets comme celui de « promenade ».



## Caroline CANDOTTI-BAILLY

Traces, 2025

Collage de papiers, encre de Chine



### INTENTION DE L'INVITÉE

Je déchire, j'arrache, j'assemble, je décale, je compose, je colle, j'ajoute, je retire, je remets, je recouvre, je superpose, j'accumule, je gratte, j'allège...

En couches, en strates, je laisse des traces. Ma trace.

La composition appelle. Les textures s'expriment. Les couleurs font écho.

Faire, pour dire.

### BIOGRAPHIE

Depuis toute petite, j'éprouve un besoin vital dans mon rapport à l'art et à la culture. Ils sont comme l'Oxygène: sans eux, pas de Vie ! C'est pourquoi j'ai créé en 2023 l'Atelier Bulle Étoilée, au sein duquel j'articule trois casquettes issues de mes différentes formations, celles de graphiste, de commissaire d'exposition et de médiatrice artistique. Pour mettre les arts et la culture au service de l'Humain.

Avec l'Atelier Bulle Étoilée, fruit de mes expériences et de mes constats, j'œuvre dans une volonté de lier transmission et expérience de l'Art, en faisant dialoguer les créations avec leurs auteurs, les œuvres entre elles mais également les regardeurs entre eux.

Aussi, je défends la richesse et la nécessité de la chaleur des liens vivants et humains, en m'appuyant sur le microcosme de l'intime relié par un mince fil à l'infiniment plus grand...



## Marie DESFORGE

Bulles poétiques, 2025

Boîtes en métal, bois, techniques mixtes



### INTENTION DE L'INVITÉE

Se laisser inspirer par ces bulles... d'atmosphères poétiques qui nous invitent à pousser la porte du coeur, à Écouter à l'intérieur. Elles nous parlent de nous, de notre Ame, de la Vie, de la nature, de la Beauté, de la fragilité, de l'éphémère. Un temps suspendu entre terre et ciel un espace d'exploration une invitation à jouer avec les mots, à se les approprier, à cheminer à infuser...

### BIOGRAPHIE

Installée à la campagne à côté de Sens, j'ai d'abord étudié la scénographie à Paris, travaillé longtemps pour le théâtre et le cinéma comme peintre, également sur de grandes maquettes en volume et réalisation d'accessoires notamment dans la région, avec la compagnie Obsidienne et l'Arbre à Musiques.

En parallèle, j'ai toujours dessiné et peint, avec des matières naturelles, des pigments de la colle et de l'eau sur toile et sur bois, des couches de glacis pour capter la lumière.

J'ai participé à des expositions à Paris et dans la région, Abbaye St- Germain à Auxerre, château des Gondis à Joigny, Sens, Villeneuve-sur-Yonne...

J'ai réalisé aussi plusieurs installations éphémères en harmonie avec la nature, «Peindre avec les fleurs» à Villebougis et «À l'écoute du Vivant» pour Chemins d'artistes 2024.

Je propose des ateliers de modelage de la terre à Pont-sur-Yonne et un «labo-peinture & matière» pour expérimenter et explorer différents matériaux à Sens, également un yoga dansé.



Frédérique GERMANAUD

*Sans titre*, 2025



## **INTENTION DE L'INVITÉE**

Ce qui se joue sur le papier ou sur la toile vient des mêmes mains, de la même tête, du même ventre. Ecrivaine et peintre, je cherche l'endroit, le lieu où se rejoignent ces deux pratiques. Atmosphères, paysages éprouvés, plus ressentis qu'objectivés, éléments isolés perdus dans des espaces trop grands pour eux, solitudes, j'inscris le mélange d'intime et d'imaginaire qui me constitue.

Entrée en écritures réunit les deux territoires que j'arpente depuis des années, les mots et la couleur. J'ai cherché la lumière juste qui accompagnait le poème, j'ai cherché aussi à garder trace du souffle et des émotions qui ont accompagné mes recherches.



Cécile HUGUENIN



# BIOGRAPHIE

Frédérique Germanaud est écrivaine et peintre. Elle travaille dans son Atelier perché du Loir dans le bourg de Rives-du-Loir-en-Anjou, où elle est artiste-associée depuis 2022. Elle a exposé dans les environs d'Angers (Galerie 377 et Galerie Hors-Champ, notamment), en Bretagne (Galerie La porte des secrets, en territoire de Brocéliande), en Vendée (Maisons des frères de Breteilnolles-sur-mer). Elle a par ailleurs publié une dizaine de livres, récits, poèmes, chez divers éditeurs, et réalisé des livres d'artistes en tant que plasticienne (avec entre autres, Bernard Brettonnière, Marcelline Roux) ou écrivaine (accompagnée par Edward Baran, Jacky Essirard, Lawand)

## INTENTION DE L'INVITÉE

Cécile Huguenin nous partage ses influences littéraires et sa propre définition de l'écriture.

# BIOGRAPHIE

Cécile Huguenin, écrivaine, est psychologue et coach de formation. Elle consacre sa vie à l'accompagnement : chefs d'entreprises, femmes indiennes engagées dans la lutte contre la pauvreté, mères d'enfants en situation d'handicaps, passionnées de musique blues... Curieuse et amoureuse de la vie, elle relève les défis collectifs, aime co-créer et partager sa passion de l'écriture.

Elle a été révélée au grand public pour la publication du récit « Alzheimer, mon amour » chez Héloïse d'Ormesson, où elle a édité ensuite deux romans. Elle s'est aussi passionnée pour l'écriture de nouvelles dont un projet mené dans le séminaire « Roses&Blues » avec 606 éditions.



## ibrida folia

*Comme une hésitation*, 2025

Encres, crayons de couleurs, papier, tissus



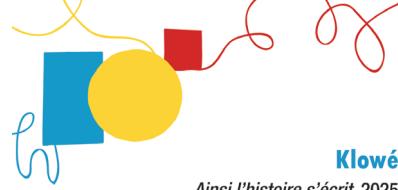
### INTENTION DE L'INVITÉE

Créer (dans) la rencontre entre le texte et le visuel m'a toujours intriguée et challengée. En 2012 déjà, je tentais de mettre mes textes en tableaux, mais le résultat ne me satisfaisait pas. Une pause s'imposait. Après avoir longtemps travaillé mon écriture poétique d'une part, et mon trait d'autre part, toujours en lien mais sur des supports différents, je reviens en 2025 à cette envie première de leur rencontre plastique. Car c'est toujours une histoire de rencontre... et cette rencontre sur le papier symbolise pour moi la rencontre de soi à travers l'écriture et la peinture, la rencontre de l'autre dans ce qu'il vient toucher en soi, apaiser autant que bouculer, dans l'ambivalente coexistence d'une solitude existentielle et d'une reliance.

### BIOGRAPHIE

ibrida folia (Elise Levinson)

« Curieuse hybride » à la fois scientifique et créative, rationnelle et intuitive, je suis avide de tenir compte (conte) des êtres et des systèmes vivants. Par mes accompagnements et mes créations, j'explore et aide à explorer la complexité, pour faire émerger des réponses nouvelles aux enjeux écologiques et sociaux du XXI<sup>e</sup> siècle. Dans mes œuvres, j'hybride poésie et illustration, noir et blanc et couleur, lignes et aplats, en quête de sens dans le foisonnement de la vie, et de comprendre comment s'opèrent les rencontres. Avec soi-même. Avec l'autre vivant.e, humain.e et non-humain.e. La langue des oiseaux, les veines des arbres et les lignes de la peau peuplent mes créations afin de donner à voir ces multiplicités.



## Klowé

*Ainsi l'histoire s'écrit*, 2025

Illustration numérique, impression sur papier



### BIOGRAPHIE•INTENTION DE L'INVITÉE

Illustratrice

Elle dessine depuis sa plus tendre enfance, mais n'avait jamais imaginé qu'un jour elle puisse en faire son métier. Gardant son rêve dans un coin de sa tête, elle poursuit des études de bibliothécaire et s'installe à Sens en 2010. Passionnée de BD en tout genre, son travail à la bibliothèque lui permet d'accéder à un superbe vivier d'inspiration.

En 2019, elle lance parallèlement à son activité, sa micro entreprise d'illustration et commence à réaliser des portraits personnalisés et illustrer des livres, accompagnant des projets individuels comme des projets institutionnels. Elle aime raconter la vie des gens en dessin. En devenant maman, elle ajoute une nouvelle corde à son arc, et s'emploie à retrancrire les petites anecdotes du quotidien, autour de la parentalité, du couple et de l'enfance toujours avec humour.



## Joanna LETCHIMY

Paysages atmosphériques 2, 2025  
Encre de Chine, papier



### INTENTION DE L'INVITÉE

Raconter l'instant par la trace : rendre présent les instants de passage  
Elle cherche à narrer l'histoire de moments singuliers et uniques pour les faire vivre dans le temps, en les fixant sur du papier, comme une écriture qui traverse le temps. Elle documente et questionne les traces laissées, ou prises, comme des instants, aussi infimes et inconscients soient-ils, afin de littéralement les « rendre présents ».

### BIOGRAPHIE

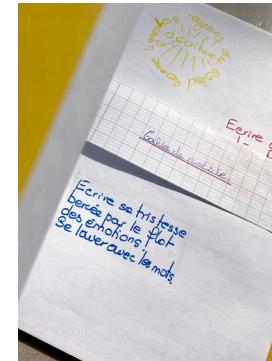
Née en 1983, au Niger, Joanna Letchimy grandit à Chartres et vit actuellement à Sens, dans l'Yonne. Depuis son enfance, l'art accompagne son quotidien.

Le sensible, l'esthétique et les savoirs-faire techniques, dont font preuve les artistes qu'elle côtoie, l'ont poussée et lui ont donné envie de professionnaliser sa propre pratique plastique.  
Dans l'objectif incessant d'expérimentations et de recherches, Joanna reprend ses études en arts plastiques et en photographie, à la Sorbonne.



## Corinne MAZUIR

Pro, t'ai je crié ?, 2025  
Cahier d'école recyclé, techniques mixtes



### INTENTION DE L'INVITÉE

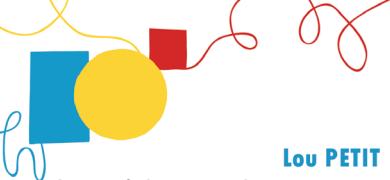
Pro, t'ai je crié ?  
Glisser quelques mots dans un cahier, retrouver un protège cahier - et le lieu original écriture-école resurgit !  
OSER écrire sa lettre à l'Écriture, entrer en relation avec elle.

### BIOGRAPHIE

Écrire des lettres avec son arrière-grand-mère, écouter ses histoires... son amour des mots vient peut-être de ces moments au coin du feu.

Des rencontres avec des passionnés de mots mais aussi avec des personnes en souffrance pour en déposer... l'ont invitée à se former à l'animation d'ateliers d'écriture puis au recueil du récit de vie. Après une carrière de professeure-documentaliste, elle se consacre depuis 2019 pleinement à l'accompagnement de l'écriture en inventant des déclencheurs d'écriture pour réveiller le stylo et redonner le plaisir d'écrire. De nombreux ateliers sont proposés régulièrement dans le sénonais et en visio.

Membre du collectif francophone en histoire de vie, elle a complété sa formation en 2023 par le titre de praticienne narrative : aller chercher les merveilleux des histoires et redonner la dignité à leurs auteurs.



## Lou PETIT

Carnet d'écriture de Lou, jeune adolescente,

2025

Cahier, stylo, feutre, techniques mixtes



## BIOGRAPHIE • INTENTION DE L'INVITÉE

Je m'appelle Lou et j'ai 12 ans. Je fais du théâtre et de l'équitation. Mais ma passion est les livres. Surtout les gros romans de 250 pages comme Alma ou Artemis Fowl. J'aime aussi écrire des poèmes, des histoires, des chansons ... J'adore chanter (je suis dans la chorale de mon collège). Je suis plutôt timide avec les gens qui sont autres que mes amies ou ma famille.

J'écris dans ce journal pour partager ce que j'ai écrit ou que j'aime bien.

Pour moi, l'écriture et la lecture se ressemblent car lorsque j'écris ou je lis, je ne pense qu'à ça et j'oublie mes soucis pendant quelques temps. Je ne suis plus moi, je suis le héros du livre ou le thème d'un poème.

## Natur'Annie

Couverture en laine locale feutrée, 2025

Laine de brebis teintée et feutrée

(Couverture du cahier d'écriture de Lou Petit)



## INTENTION DE L'INVITÉE

Le travail de la laine, issue des brebis de la ferme, associé à une création feutrée ont une signification pour moi et font sens. Je m'investis dans toutes les étapes de la préparation de la laine cardée : tri lors de la tonte, stockage, lavage, teinture (végétale ou non), écharpillage et cardage, afin de la valoriser dans mes créations.

L'idée de concevoir un crayon feutré, puis une couverture de livre feutrée, m'est venue après un atelier de poésie, avec la suggestion de mon amie Corinne concernant la couverture d'un carnet.

Dans le processus de création, tous mes sens sont en éveil. D'abord, je contemple la laine dont l'odeur caresse mes narines. Je touche les fibres légères qui ont protégé les brebis des intempéries. Mes doigts étirent ces fibres, les invitant à se disposer sur un gabarit. Un moment méditatif naît. Utiliser la laine de nos moutons me permet de connecter mon esprit à une matière noble, capable d'exprimer l'invisible, mes émotions et mes ressentis, pour écrire avec la laine.

Lors des ateliers de poésie, Philippe Brame répète souvent : « Écoute que les mots ont à nous dire ». De même, feutrer consiste à laisser les fibres de laine exprimer leur propre message. L'eau et le savon glissent entre les fibres tandis que mes doigts les mêlent pour ouvrir les écailles. Je frotte, et j'entends le « wrouf, wrouf » des liquides qui circulent pour entrelacer la laine jarreuse. Cela représente un dialogue entre la matière et moi, transformant mon ressenti intérieur en quelque chose de tangible.

En fonction de l'écriture du moment, des touches de laine colorées, souvent végétales, viennent enrichir la texture parfois rugueuse de la laine, animant ainsi la création. La couverture d'un carnet prend peu à peu forme sur le gabarit.

Une œuvre unique et personnelle émerge, prête à envelopper les mots, les signes et les dessins !

## BIOGRAPHIE

Depuis mon jeune âge j'ai été attirée par les matières scientifiques, le dessin et les activités manuelles. À la suite de mes études, j'ai exercé le métier d'enseignante dans un lycée professionnel, jusqu'à la retraite en 2017. Mon amie Corinne me fait goûter des ateliers d'écriture.

En 2019 lancement de challenges : un premier atelier poésie et des formations au travail de la laine. La lecture reste un peu en marge de mes loisirs mais j'aime poser des mots sur une feuille de papier et me laisser porter par des projets créatifs.

Passionnée, curieuse et respectueuse de ce que la nature nous offre, je goûte les expériences de feutrage de la laine en partenariat avec la ferme bio « Ferme Vivante 89.10 » de ma fille. Je partage simplement des bases d'un savoir-faire ancestral... avec des fibres naturelles.



## Céline NICOLAS

*Mes petites choses*, 2015-2016  
Terre, papier, techniques mixtes

### INTENTION DE L'INVITÉE

Je me sens liée à la terre, celle-ci s'est imposée à moi, peut-être parce que ce matériau vivant possède en lui la mémoire de l'humanité.

Je mène un travail de recherche sur l'écriture. Le mot, le signe, le trait, sont pour moi les moyens de transcrire mes charges émotives et sensorielles. Mémoire du temps, des objets, des maisons, des villages, des hommes, mémoire des pierres, mémoire des arbres, éveillant chez moi des sensations profondes, archaïques, qui sont les sources de ma créativité.

Le langage que j'ai créé avec ce monde qui m'est propre, n'est pas dans le dictionnaire. Il y a des sons, des odeurs, des couleurs et des sensations tactiles. Alphabet intuitif ? Alphabet des sons ?



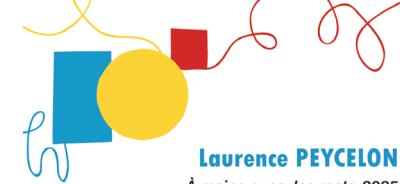
### BIOGRAPHIE

A mon père, pour m'avoir regardé et montré le chemin...

Issue du milieu rural, j'ai grandi avec les gens de la terre ma force vient de ces gens là, paysans, ouvriers ... ils me donnent la volonté, le courage, la sérénité et surtout m'ont appris le silence...

Je travaille dans la masse, j'arrache, je coupe, je fouille, je gratte et je trouve.

Mes pièces sont des morceaux de vie polies par le temps et les sentiments.



## Laurence PEYCELON

*À mains nues, les mots*, 2025  
Vieux papiers, fil de métal

### INTENTION DE L'INVITÉE

Avant d'être tracés sur le papier, les mots sont une matière brute intérieure, un terreau murmurant et puissant qui ne demande qu'à s'exprimer.

Enfouis, cachés au plus profond de soi, gorgés de ce qu'on a vécu, les mots sont d'abord émotions, ressentis, souvenirs, sentiments, joies et maux.

Entrer en écritures c'est explorer cette terre-Terre intérieure, pétrir notre matière brute, façonner cette boue intime, pour en extraire le sens.

Alors, on plonge nos mains dans cet humus fertile comme dans l'argile pour le triturer, le malaxer, le transformer et faire surgir une matière en devenir, vivante, à la fois fragile et puissante : la parole incarnée.

En écritures, les mots-maux sont extirpés et modelés, alignés et renversés, détruits et reconstruits, couchés, dressés, brandis.

Les phrases se déroulent et s'enroulent dans un geste libérateur de création-transformation.

Entrée en écritures, une porte sur la liberté.



### BIOGRAPHIE

Du plus loin que je me souviene, j'ai toujours aimé dessiner, découper, coudre, écrire, inventer, bidouiller, expérimenter. Créer de ses mains c'est faire une expérience d'une grande richesse émotionnelle à la fois intime, puissante et libératrice.

J'ai pratiqué beaucoup d'activités différentes, souvent autour du papier. Et c'est la découverte de Jiri Kolar, collagiste Tchèque, qui m'a ouvert des voies inconnues. Grâce à lui, mon goût pour le Papier est devenu une véritable passion.

Collagiste, je crée majoritairement des collages artistiques, mais j'aime aussi explorer les possibilités infinies qu'offre le Papier sous toutes ses formes.



## Nathalie PÉRIER

Passages, 2025

Papier, encres et feuilles de laiton  
(Gravure taille douce et impression linogravure)

## INTENTION DE L'INVITÉE

Le laporello est un objet qui a l'avantage de se découvrir lentement. Le spectateur peut y revenir, découvrir quelques pages, regarder l'œuvre dans son ensemble, choisir son « extrait ». Le texte vif et dynamique va à l'encontre de la technique de taille douce à la pointe sèche...garder l'énergie de l'écriture, sa spontanéité. Les corps, bleus d'encre, digressions, imaginaires ou pensées, dansent sur les mots, s'apaisent et se posent, à l'écoute.



## BIOGRAPHIE

Je suis plasticienne, je pratique la sculpture, le dessin, la peinture et la gravure. Je suis installée dans le sénonais.

Il y a une vingtaine d'année la rencontre entre l'écriture et ma pratique artistique s'est faite par la mise en forme de livres et de recueils de textes, d'expositions, de valorisation d'écrits par les auteurs des textes créés dans des ateliers d'écriture « Plaisirs de lire, plaisirs d'écrire ».

J'accompagne des personnes dans leurs créations en proposant des ateliers d'arts plastiques, de dessin et des projets avec différents partenaires dans le milieu associatif et scolaire.



## Élèves de la MJC La Fabrique

Mur de mots « Ils sont sortis comme ça »,

2025

Techniques mixtes sur panneau



## INTENTION DES INVITÉES

Oeuvre réalisée par les ateliers d'arts plastiques adultes de la MJC de Saint-Cément (89).

Elles partent à vingt, et par un prompt renfort  
De leur imaginaire fourni, elles arrivèrent au port  
Et à la fin sous leurs yeux ébahis  
Elles virent avec bonheur tous leurs mots réunis

Quels mots ?

Quelles écritures ?

À chacune sa technique, son interprétation, son écriture et sa personnalité pour une œuvre commune.

## Delphine TONNELLIER

*Au fil des mots*, 2025

Techniques mixtes sur papier Canson



### INTENTION DE L'INVITÉE

Pourquoi donc les choses nous font-elles signe en attente d'être nommées, écrites ?

Le monde, en effet, est déjà une sorte d'écriture première qu'il nous appartient de déchiffrer.

À travers les âges les mots s'infusent. On commence par dessiner et de courbes en déliés, l'on apprend à conter. Tanitôt pratique et prosaïque, tantôt laboratoire graphique ou poétique, se tisse le lien entre parole, émotion & écriture. Et par l'étonnante diversité des situations de lecture, ses expressions prennent place dans l'environnement comme autant d'incitations à jouer avec les mots témoins de l'espace et du temps.

### BIOGRAPHIE

Delfto, arts graphiques & visuels.

Dès l'école des Beaux-Arts puis des Arts Appliqués, Delphine Tonnellier choisit très tôt comme support d'expression l'image dans sa multiplicité. Graphiste, photographe, illustratrice, artiste multi-techniques, un profil multiple mais surtout atypique qui rassemble plusieurs compétences, avec un regard singulier combinant l'art et la communication.

Illustratrice d'idées, calée pour penser décalé, elle va où son imagination et sa créativité la portent privilégiant toujours la spontanéité du regard et la création intuitive. Faire évoluer sa vision et pourquoi ne pas en avoir plusieurs d'ailleurs ?

Ainsi, elle aime le jeu de l'exploration, les arts, la culture, l'histoire et raconter des histoires avec des mots, avec des images et transmettre cette capacité à s'émerveiller de chaque petite chose, invitant à faire tomber les cloisons et les clichés et à regarder d'un autre œil la réalité pour qu'elle devienne soudain plus riche, plus passionnante et plus amusante.

## Amandine WAXIN

*Le costume d'Octave*, 2025

Tissus, papier, techniques mixtes

### INTENTION DE L'INVITÉE

Le costume d'Octave est une œuvre créée pour soutenir mon processus d'autrice. J'ai en effet choisi de donner corps à un des personnages de mon roman, en créant sa tenue, reflet de sa multipersonnalité. L'avant reflète plutôt son côté sérieux et conventionnel, alors que l'arrière révèle sa part fantaisiste et «décalée». Et si l'on s'aventure sous la chemise, on découvre ses parts d'ombres et ses fragilités !

Cette œuvre parle également de ma rencontre avec ce personnage et de notre entrée en dialogue. Elle est venue débloquer mon écriture en faisant prendre vie à Octave, en lui laissant la plume pour faire jaillir nos mots.

*Faire tenir la dualité et la multiplicité dans un costume*

*Tirer le portrait*

*Pousser à l'extrême pour trouver la juste voix  
celle qui se place, celle qui porte...*



### BIOGRAPHIE

Amandine WAXIN est une créative multipassionnée, qui déploie ses performances artistiques au service du travail sur soi, de la transmission et pour favoriser les processus de création.

Elle s'épanouit à développer sa résidence créative, «Chemins de Traverse», qui accueille des séjours immersifs de création, d'introspection et de transformation.

Elle est thérapeute créative avec pour approches principales le journal créatif et la psychogénétique, qu'elle combine avec une bonne dose d'imaginaire, d'intuition et d'optimisme.

Elle aime créer des œuvres immersives qui font vivre des expériences innovantes de voyages intérieurs.



## Claire XUÂN

**MOYA SHIKE.**«(moya shike)», 2025

Tirage photographique original sur Dibond



## BIOGRAPHIE

Claire Xuân, artiste plasticienne née en 1966, vit et travaille dans le Parc naturel régional du Vexin à l'ouest de Paris. D'origine vietnamienne elle garde un intérêt tout particulier pour les philosophies orientales et plus spécifiquement pour la théorie des cinq éléments fondamentaux de l'Asie qui sont à la source de son inspiration et le point de communion de toute sa création.

Après des études d'Arts plastiques de 1983 à 1988, aux Ateliers Cloutet à Paris et de design à l'ECT, Claire se consacre exclusivement à la photographie et part vivre aux Etats-Unis en 1991. C'est en Californie à San Diego puis à San Francisco qu'elle apprend les métiers de l'édition entourée d'artistes plasticiens avec lesquels elle crée sa première maison d'édition. De retour en France en 1995, nourrie de sa formation aux différents métiers d'art, de multiples approches et expériences artistiques, elle se consacre exclusivement à la photographie et crée un concept de livres-objets.

Ces ouvrages sont des recueils d'édition de facture inédite qui sont à la rencontre du livre de photographies d'art et du coffret de gravures anciennes, ils accompagneront ses expositions aux quatre coins du monde.

C'est en 1996 qu'elle partira sur la terre de ses ancêtres au Vietnam pour y réaliser son premier opus. Ce voyage aux sources de ses origines et de son inspiration sera suivi de plusieurs reportages jusqu'en 1998, année de fondation d'Éléments d'édition à Paris et de la parution du portfolio "Le Vietnam et les cinq éléments". Depuis plus de 25 ans, Claire Xuân publie des carnets de voyages en série limitée, réalisés sur cinq continents dans « la collection des Cinq Éléments », qui comprend aujourd'hui 11 titres dont 5 consacrés à l'Asie mais également le Maroc, Paris, la Provence, Madagascar, l'île de La Réunion et la Bourgogne. Elle conduit et dirige la conception, la création, la fabrication et la diffusion de ses œuvres.

En 2017, elle se spécialise dans les ateliers-rencontres multisensoriels et crée le dispositif artistique ASAÉS. Inauguré sur les terres de son grand-père à Hanoï en 2019 pour les 20 ans d'Éléments d'édition, ce dispositif est depuis régulièrement présenté avec les créations de l'artiste dans des institutions muséales, médiathèques et autres lieux culturels.

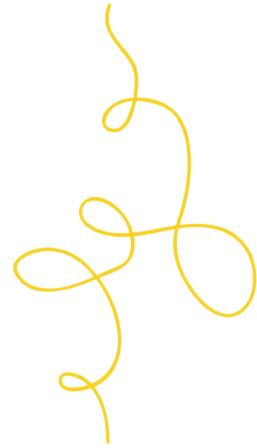
## INTENTION DE L'INVITÉE

Le décor naturel qui m'entourait ce jour restera gravé dans ma mémoire, tels les poèmes sur cette falaise. Le moya shike est un art pétroglyphe pratiqué en Chine depuis des millénaires. Ces écrits ne peuvent être vus que depuis la rivière qui transporte le visiteur ébloui. Pour cette exposition « Entrée en écritures », mon choix s'est donc porté sur cette photographie réalisée dans la Province du Fujian, pour les éléments naturels qui m'inspirent depuis toujours et pour la singularité de la forme d'écriture qu'elle représente.

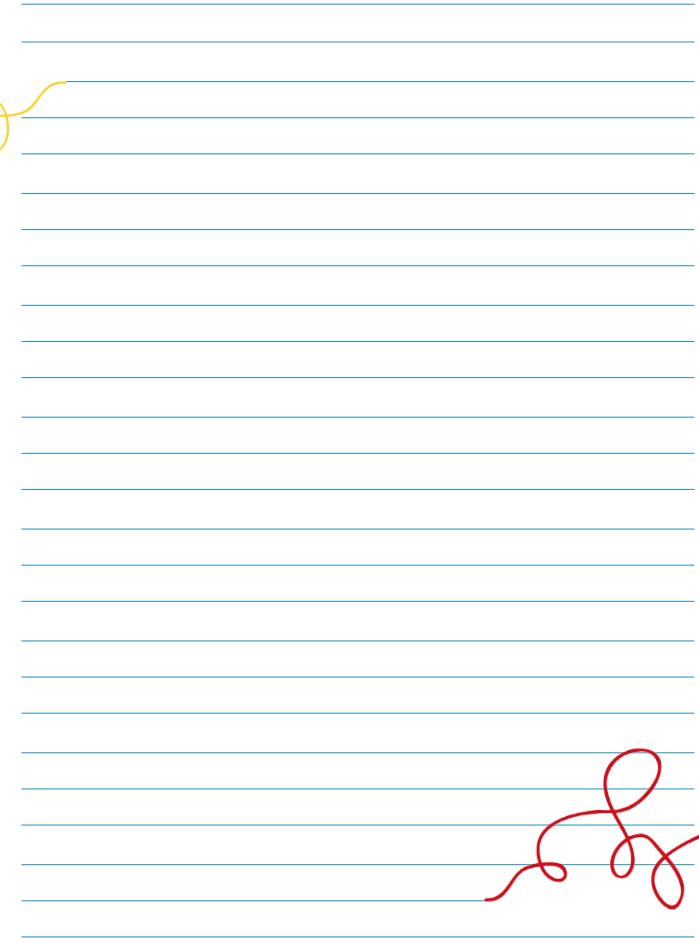
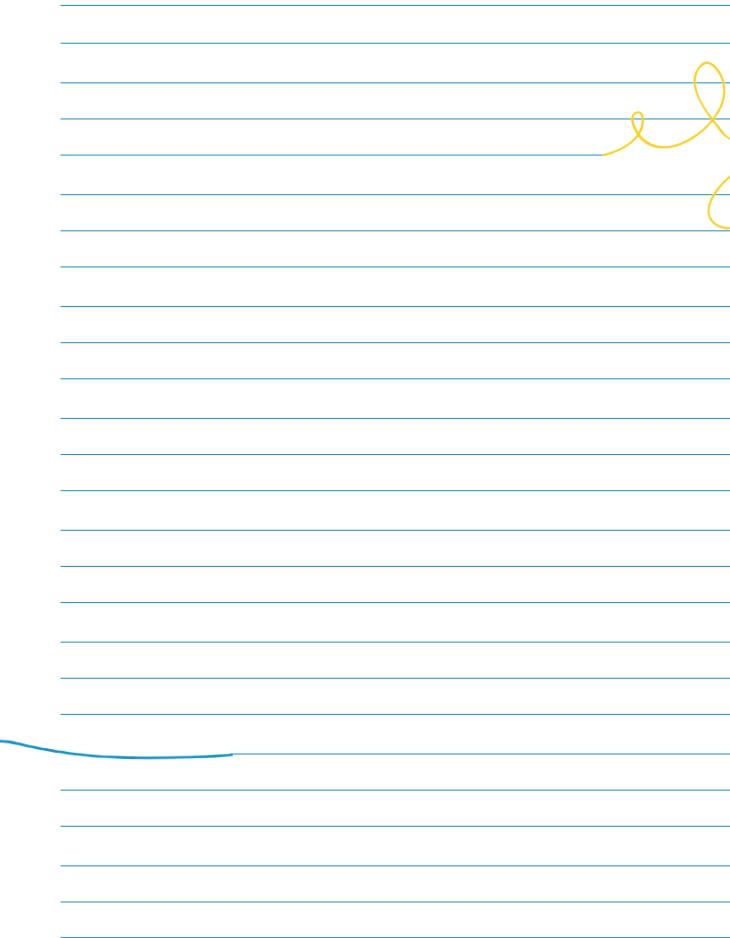


À VOUS !

Choisissez le titre d'une des œuvres exposées qui vous touche le plus, et partez en écriture avec un déclencheur présenté sur les panneaux de l'exposition !



Des pages blanches vous attendent, tournez... 



**IL ÉTAIT UNE FOIS** deux passionnées, amoureuses d'histoires, de couleurs et de vie.  
Corinne rencontraient des personnes hésitantes devant l'écriture. Elle décida de leur offrir ses étincelles.  
Caroline y ajouta ses touches magiques pour transformer ces éclats en un chemin d'expérimentation, propice à l'éveil des plumes.  
Elles inviteront d'autres créateurs à partager leur vision de Dame Écriture.  
Chacun apporta sa singularité, et de ce tissage naquit une unité, un hymne aux mots et aux récits.  
Elles firent alors le vœu que cette aventure grandisse et voyage, ici et ailleurs, pour donner naissance à une multitude d'histoires.

**MERCI** à Karine, de la Médiathèque de Paron, pour son enthousiasme dès notre première rencontre.

**MERCI** à la Mairie de Paron pour son précieux soutien.

**MERCI** aux invité·e·s qui ont accepté notre appel à projet et ont osé plonger dans cette aventure créative et collective.

**MERCI** aussi aux participant·e·s de nos ateliers, qui nous inspirent chaque jour et ont nourri la naissance de ce projet.

**BRAVO** à celles et ceux qui ont choisi de mêler leurs propres mots à cette exposition.

## UN PROJET MIS EN OEUVRE PAR :

### Corinne MAZUIR ATELIERS DES MOTS

- Animatrice d'ateliers d'écriture
- Praticienne narrative
- Accompagnatrice biographique

corinne.mazuir@ateliersdesmots.fr – 06 95 99 16 94  
[www.ateliersdesmots.fr](http://www.ateliersdesmots.fr)



Ateliers des mots

### Caroline CANDOTTI-BAILLY ATELIER BULLE ÉTOILEE

- Méditrice artistique
- Graphiste
- Commissaire d'exposition

atelierbulleetoilee@gmail.com – 06 26 96 82 37  
[www.atelierbulleetoilee.fr](http://www.atelierbulleetoilee.fr)



## MÉDIATHÈQUE DE PARON

41 avenue du stade 89100 PARON

03.86.83.72.40

Lundi et Mardi : 14h-18h

Mercredi : 10h-12h / 14h-18h30

Jeudi et vendredi : 10h-12h / 14h- 18h



# ULMANN